

Digital Humanities an der Universität Rostock - Quo Vadis?

Jun.-Prof. Ulrike Henny-Krahmer
ulrike.henny-krahmer@uni-rostock.de



Übersicht

- Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities
- Digital Humanities an der Universität Rostock
- Ausblick - [DH@Rostock](#) - Quo Vadis?

Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities

- Vergeben im Rahmen des Akademienvorhabens „Uwe Johnson Werkausgabe“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW) an der Universität Rostock
- Vertritt die „Digital Humanities“ in Forschung und Lehre
- Angesiedelt am Institut für Germanistik, Philosophische Fakultät
- Besetzt seit Oktober 2021
- Weitere Informationen:
<https://www.germanistik.uni-rostock.de/lehrende/professorinnen-und-professoren/jun-pro-f-dr-ulrike-henny-krahmer/>

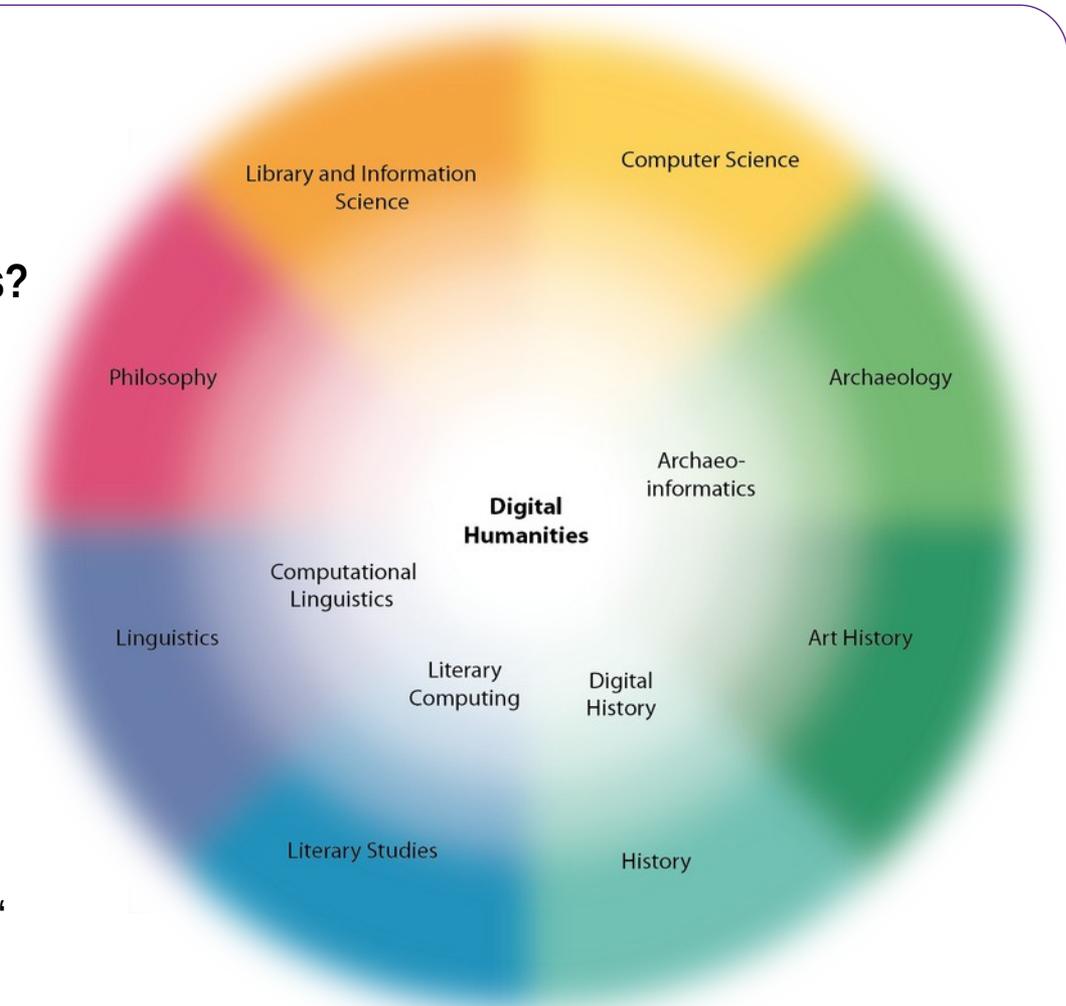
Digital Humanities

Was sind die Digital Humanities?

- DH als Fach
- DH als Brücke
- DH als Schnittmenge

Wikipedia: „systematische Nutzung computergestützter Verfahren und digitaler Ressourcen in den Geistes- und Kulturwissenschaften sowie die Reflexion über deren Anwendung“

<http://whatisdigitalhumanities.com/>



Bildquelle: Sahle 2015, “Digital Humanities? Gibt’s doch gar nicht!”, Abb. 1.



Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities

Methodische Schwerpunkte:

- Digitale Editionen und Textsammlungen
- Verfahren der quantitativen Textanalyse
- Evaluation und Nachhaltigkeit digitaler Forschung

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Romanistik (Spanisch, Portugiesisch)
- Literaturwissenschaft (Literaturgeschichte, Gattungstheorie)

Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities

Digitale Editionen und Textsammlungen

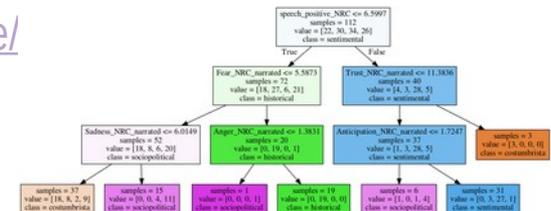
- Projekte:
- Mitarbeit an der digitalen Werkausgabe **Uwe Johnson**
<http://www.uwe-johnson-werkausgabe.de/>
- Mitherausgeberin der digitalen Edition „**Fernando Pessoa**. Projekte und Publikationen“
<http://www.pessoadigital.pt>
- Hrsg. Korpus **Conha19**, Bibliographie **Bib-ACMé** (lateinamerikanische Romane, 19. Jh.)
<https://github.com/cligs/conha19> <http://bibacme.cligs.digital-humanities.de/>
- Schwerpunkte: Datenmodellierung, Textcodierung, Annotation, Anwendungsentwicklung



Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities

Verfahren der quantitativen Textanalyse

- Internationale Tagung „Machine Learning and Data Mining for Digital Scholarly Editions“ an der Universität Rostock, 9. und 10. Juni 2022
- Call for Papers: <https://www.i-d-e.de/call-for-papers-ml-dse/>
- Deadline: 10. Februar (-> 1. März)
- Schwerpunkte:
- Einsatz quantitativer Verfahren in der Analyse literarischer Texte
- Insbesondere Topic Modeling, Sentiment Analysis, Zeitausdrücke, Machine Learning allgemein (u.a. Henny-Krahmer 2018, 2021)
- Dissertation: „Genre Analysis and Corpus Design: 19th Century Spanish American Novels (1830-1910)“ (im Erscheinen)



Akademie-Juniorprofessur Digital Humanities

Evaluation und Nachhaltigkeit digitaler Forschung

- Herausgabe der Rezensionszeitschrift **RIDE** (“A review journal for digital editions and resources”)

<https://ride.i-d-e.de/>

- Mitglied des ExpertInnen-Forums für nachhaltige Softwareentwicklung im Konsortium **NFDI4Culture**

<https://nfdi4culture.de/>

- Künftig: Co-Convenerin der AG Research Software Engineering in den Digital Humanities (**DH-RSE**)

<https://dh-rse.github.io/>



Digital Humanities an der Universität Rostock



Uwe Johnson
digitale Werkausgabe

Bestehende DH-Aktivitäten

- Digitalisierungsprojekte und Entwicklung digitaler Archive und Editionen:
- aus verschiedenen Fachbereichen
- in Kooperation mit der Universitätsbibliothek
- u.a. Uwe Johnson – digitale Werkausgabe, Dictionario del Español Medieval electrónico (DEMel), Digitales Archiv zum Rostocker Liederbuch (DARL), Digitales Wossidlo-Archiv (WossiDiA)



- Interdisziplinäre Schwerpunkte und Projekte:

- Projekt "Neuronale Extraktion von Informationen, Strukturen und Symmetrien aus Bildern" (NEISS)
- Projekt „Digitaler Campus Rostock“ (DiCaRo), Teilprojekt „Digital Scholar Ship (DISS) – Data Literacy“
- Department „Wissen – Kultur – Transformation“, Schwerpunkt „Digitale Hermeneutik“
- Wissenschaftsverbund IuK



Wissen – Kultur –
Transformation

Ausblick – DH@Rostock – Quo Vadis?

- Etablierung der Digital Humanities als **Disziplin**:
- Juniorprofessur | Lehrangebot | Forschungsprojekte
- Stärkung der Digital Humanities als **Brücke**:
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit | Lehrangebot | Forschungsprojekte
- Stärkung der Digital Humanities als **Schnittmenge**:
- Lehrangebot | Forschungsprojekte
- Differenzierung und **Profilschärfung**: Digitalisierung und digitale Methoden allgemein vs. in den Geisteswissenschaften
- Erhöhung der **Sichtbarkeit** nach außen – ja, es gibt Digital Humanities in Rostock!

Vielen Dank!

Literaturhinweise:

- Henny-Krahmer, Ulrike (im Erscheinen): *Genre Analysis and Corpus Design: 19th Century Spanish American Novels (1830-1910)*. Dissertation, Universität Würzburg.
- Henny-Krahmer, Ulrike (2021): „Time for Genre. Temporal Expressions as Features for the Classification of Literary Subgenres.“ In: *EADH. Conference abstracts*. URL: https://eadh2021.culintec.de/HENNY_KRAHMER_Ulrike_Time_for_Genre_Temporal_Expressions_as.html
- Henny-Krahmer (2018): „Exploration of Sentiments and Genre in Spanish American Novels.“ In: *Digital Humanities 2018. Book of abstracts*. URL: https://dh2018.adho.org/wp-content/uploads/2018/06/dh2018_abstracts.pdf
- Sahle, Patrick (2015): „Digital Humanities? Gibt’s doch gar nicht!“ In: *Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities*. Hg. von Constanze Baum / Thomas Stäcker. (= Sonderband der Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften, 1). text/html Format. DOI: [10.17175/sb001_004](https://doi.org/10.17175/sb001_004).
- Sepúlveda, Pedro, Jorge Uribe und Ulrike Henny-Krahmer (2021): „Versões e variantes das publicações e dos projetos de Fernando Pessoa em pessoadigital.pt.“ In: *Hispania* 104, S. 705-720. DOI: [10.1353/hpn.2021.0122](https://doi.org/10.1353/hpn.2021.0122).